●中華郵政特准掛號認爲新聞紙類●中華郵政特准掛號立劵之報紙●已在中華郵政掛號按照總包特別優益寄送之報紙

晶報

社址上海望平街
電話二四二八號
第一百九十號

廣告例刊
三英寸寬二英寸高爲一格每期刊資洋五角中縫全加一倍及封面加倍

定報價格
每三日出一張 全年大洋一元二角 半年大洋一元 每月郵費加一

今日一張售大洋二分

科發白濁丸

治白濁第一靈藥

此丸內含上選純質藍米雪
林爲治白濁症之唯一靈藥
此丸服後其所合之當米雪
林縱過胃臟後爲腎所放泄
而質地至是仍毫無變更故
能於白濁點雀上施以有效
之什爛功用由上至下解尿
毒遍消如能內服此丸而外
用本藥房麥底習注射藥水
變方並治則後應更速而事
半功恰也本藥房爲使利患
者起見將此藥分裝玻璃管
易於攜帶每管售洋二角惟
本藥房祇做批發故設有經
售處群載本埠各大日報尚
有其他小件家用良藥數十
師請向各經售處購買可也
上海南京路十二號科發白濁藥房

請吸新出 大長城牌國貨香烟

南洋兄弟烟草公司

上海五洲大藥房

自來血

此藥自發明以來歷受社會所推許有補血生精療治血虛癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服 大瓶二元小瓶一元二角

樹皮丸

是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也 每瓶洋一元

海波藥

清理血分蕩除人身內蘊毒質患花柳病者服之去汚生新身清便凡疥瘡癬癩骨節瘋痛及小兒胎毒等症無不效驗如神 每瓶二元

光學精深

精益眼鏡公司鑒 李春煒題

總公司上海大馬路 分號北四川路

本公司爲中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光的極準確早蒙社會各界所稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人傾賜匾額宏獎足見本公司名副其實也 精益眼鏡公司啓

電話三八九五

俄羅斯名家短篇小說集 ▲發售預約

請看!!俄羅斯的文學已經在俄國發生絕大的影響便是在世界上也發生絕大的影響表現一國的國民性表現一國的思想精神的是文學要知道俄國的國民性要知道俄國的思想現狀所由來不可不看俄羅斯名家短篇小說集本社將俄羅斯名家短篇小說集精選俄國文學名家自普希金Pushkin到柯勒ー共二十九人如哥郭里Gogol屠格涅甫Turgeneo托爾斯泰Tolstoy柴霍甫Tchehoff等都在其內將俄國文學作有系統的介紹全書計分四集第一集附有像和小傳凡留心俄國文學的人不可不讀

▲第一集的目錄▼

驛站監察吏 普希金著 沈穎譯
雪媒 同上 同上
馬車 哥郭里著 耿匡譯
鷸賊 蓋爾岑著 同上
九封書 屠格涅甫著 沈穎譯
木匠的夥計 薛塞婦斯特著 謝羲行譯
守崗兵 萬斯可甫著 耿匡譯
夜 斯坦奴可維慈著 安壽頤譯
一瞥 同上 康濟譯

每篇均附有著者照片和小傳

▲預約的辦法▼

本書第一集約十萬言洋裝一厚冊六月底出版預約售價大洋四角現已截止本京郵費二分外埠郵費加倍
以第二三四集展期亦不日出版又鄭振鐸君編俄國文學史

北京梁家園 新中國雜誌社出版部啓

西醫 張世楷秘製 中國癧子頸膏藥

說明

凡男女之患癧子頸者均由先天不足後天失調君男子患之者必致終身血虧發育不固傳染妻子貽害無窮女子患之者必致月經不調子宮乏力終身難孕還丈夫豈不危哉本醫士存心濟世不惜工本將祖傳良方貢諸社會非爲名利

功效

此膏藥須貼在患處無論起栗破流膿既貼此藥之後二月以內均可消散復原貼一可免刀封之苦又可除終身之害每張貼一星期須換一次貼五六張可斷根每張價目大洋三角每打三元外埠函購加郵費一

發行所 上海法界寶昌路口外博醫院愛里 外埠可函購郵費加一

寄售處 英界五馬路貴興里一百八十號興業社 君可就近購取

●秋令咳嗽● ●傷肺傷神●

止咳金丹 天下馳名
製此靈藥 造福人羣
三分鐘內 咳止嗽停
貧寒面索 不取分文
富貴人士 祇收藥本
每瓶一元 不靈還銀

上海英租界卡德路山海關路口善昌里 造福齋藥房

凡購讀神州日報者 附送晶報不取分文

上海望平街黃字一百六十一號神州日報館啓

◉愛讀本報諸君鑒 前承定閱本報無任感謝其中有已屆期滿者本社同人報務紛繁恐致不及檢點有累愛讀諸君斷簡之憾特此通告

招登廣告

上海德華大藥行發行 德國內服六零六

萬國花柳會一等獎

注射六零六發明與德國文雜氏哈大德國內服六零六發明與德華大藥行故德國內服六零六已將中國北京陸軍部各軍官去年之來函及各省名醫之保證得有正確之功效本行業單集成冊題名爲德國內服六零六藥考以資信用茲因孫悟空變相種種六零六之出品不可窮詰事因熱心公益實則彼此詆謗以求施另用之異同已非一朝一日之能審實而視梅毒之癥乎其症候既變幻莫測若不以病人報告何敢自命靈藥但本行德國內服六零六已得世人之信用勢力必傷意外之影響故一致登報與前以做踏來冒用德國內服六零六七字名義與後故告中國中西藥界勿効冒牌地位致受本行所取締也◉本行德國內服六零六◉六零六神丸◉六零六神膏三種禁止假冒幸祈注意焉◉上海新世界對面本行啓

臌脹

有此妙藥 可以無憂 如若動刀 性命必休

臌脹原是一種極重極危險的內病不可視爲尋常的外症如若用刀開放雖能當時見攝然內部病根未去日後仍要膨脹起來那時無法可治性命必休本主人見斯病之苦厄決非醫藥所能治特費十年的苦心修得此方名曰靈平滿丹使天下患此症者……功能通腸達氣利水殺虫消積……血腫之症無論病者……不須換藥預定服之無不效驗

定價 每盒售洋二元 每打十二盒洋二十元 外埠可寄郵局函購

◉發行處 上海美界愛而近路善慶里
◉經售處 上海英界五馬路西貴興里一百八十號興業社

瘡藥

天泡瘡 黃水瘡 乾濕瘡等 此藥內服止癢定痛三日包痊復發還本收藥不好每人一元病外埠郵費加一半價……經售處上海五馬路西貴興里……

興業社謹啓

萬應消癧丸

頸癧一症患之易愈之難雖有良藥外治然非衆施內服不爲功此丸係纖細山人所秘傳無論瘰癧成串穿破流濃服之如沸湯潑雪漸漸消退三日見效一月包好每料八兩售洋五元外埠函購寄費加一發行所上海愛而近路善慶里一百九十二號正威藥廠經售處上海五馬路西貴興里一百八十號興業社

上海休城胡開文 新發明草筆

自明代棣良先生創業於今……雖有傳其法者不名……究其術有年始發明一種……自沙法製之成筆名曰……耐久圓滿柔軟……用類承諸上各大名書家交口稱善……本莊並藏有百年前上品古墨花樣繁多不及備載如蒙賜顧倍極歡迎

棋盤街交通路口 休城老胡開文啓

Doan's Backache Kidney Pills.

背痛

各埠大藥房均有出售
每瓶洋一元四角每打洋十四元
上海兜安氏西藥公司謹啓

背痛乃腎弱之服毛宜速治腎此丸專治腎弱所致之病以腰背痛臂筋痛膀胱炎水腫小便有石小便頻數小便類少等風著奇效

兜安氏秘製
DOANS BACKACHE KIDNEY PILLS

兜安氏秘製保腎丸

提高一打 （丹翁）

可憐我們大家的新文化運動、可算忙了若干月、所學得的幾個名詞、好容易在口頭筆下、撥得很熟、用得滾圓、其實無非在胡聖人適之那裏間接而又間接販得來的、偏生胡聖人現今又變了調門兒、大致說『什麼大家新文化運動、不過有點新機、勁是勁、眞不曉得文化在那裏、什麼解放呢、改造呢、勞工神聖呢、社會主義呢、覺悟呢、奮鬥呢、均產呢、公妻呢、總不過幾個新名詞、你傳給我、我傳給他、居然自稱文化、自稱新文化、自稱新文化運動、委實丟醜極了、但是旣沒有文化、文化是要創造的、怎樣創造呢、却要把教育提高、然後可以普及、而且愈提得高、愈及得普、好比桌上的燈、不及屋上電燈照得遠、屋上電燈、又不如太陽照得遠』他這一席話、是賣瓜的、先說起瓜苦來了、我們這個新文化運動的面標、還不要唱收拾起大地山河一擔裝嗎、可是胡聖人所說的話、並且尙有人來駁他、說道、『太陽雖高、太陽之外、還有恆星之類、不是比太陽更高麼、何以照不到的呢、足見提到高及得普的話、是靠不住的』我說這駁議差了、地球上頂高的、以太陽爲標準、做人頂高的、以聖人爲標準、胡先生自已做到聖人的身分、所以四萬萬國民、一齊才可以受到他的德澤、從前聖人就講過的、六合之外、存而不論、我們又何必管那比太陽再高的恆星之類呢、况且科學並未眞正發明、太陽之上、果有什麼東西、試問誰能研究得一點不錯、至於比聖人更高的、什麼上帝如來佛太上老君等等、不過別教奉的敎主、也無非是一個聖人、在胡聖人的弟子看來、還要說他是邪說飛兵呢、可是胡聖人所說的教育提高一層、雖然簡略、雖然該括、我們大家辦起來、似乎比那些解放改造等等、格外難上加難、爲什麼呢、因提高非比扒高攀高、或是自已容易着力、或是別人代爲着力、這個提高、却要自已提自已、卽使兩臂有萬鈞的力量、怎會提得起一些子、或者用障眼法、變把戲一般才行、不然、倒要請教這一種手術、是如何如何呢、哦、我知道了、這大約也依然是個名詞、彷彿『改造』雜誌、從前是把『解放與改造』變成的、現在再變成個『提高』、也就得了、但是照字面講的話、我先起類來看看、並世提高的物類、可眞正不少、最確鑿的、竟搜羅到一打、列在下面、你們瞧是差不差、

（一）『從荷蘭水瓶新拔出來的那條張勁的辮子、』因他一條伙便要由罪魁跳到督軍、提得高不高、

（一）『勞工的身分、』因他們突然上了神聖的徽號、提得高不高、

（一）『數年來女人的褲管兒、』因漸漸的要到膝蓋上了、提得高不高、

（一）『兼做巡閱使的督軍、』因他的勢力、忽然壓倒若干省、提得高不高、

（一）『經寒雲鑒賞後的宋版書、』因近來宋版書價直大漲、無論什麼市儈、皆要假充名士、揀頂難得的買、一本書動值數千元、提得高不高、

（一）『經黃葉翁與我贊賞後的山東梨花大鼓、』因此稱梨花片、向無人過問、近來大世界之生涯、頗靠此爲拿魂的要素、一般騷人墨客、題詠極多、提得高不高、

（一）『經我丹翁獨自品題的宋小坡墨寶、』因宋君書法、向不出名、我說他竟在虞褚之上、於是清道人爲之點頭、吳倉碩直要斷臂、提得高不高、

（一）『經小隱馬二辨難後的小翠花蹺工、』因蹺工問題甚小、小隱拿鋒犀利、馬二手法圓活、彼此伸議、層出不窮、我時時以爲山窮水盡、他們偏生刻刻柳暗花明、有人說、此稱文字、光芒萬丈、正不減當日梁任公和汪精衛那一番筆戰的價值、提得高不高、

（一）『經伶人婉議後的妓女身價、』因妓女一辦戲子、便成名妓、往往一新聞記者、討一名妓、每月費用、動至三四百番、提得高不高、

（一）『經官吏禁止後的淫書、』比譬私鹽愈緊愈好賣、這是人人曉得的、湖南葉德輝編了一部什麼淫書、早在禁止之列、現有人出巨價想買一部看看、且不容易、提得高不高、

（一）『改削胡聖人詩後的胡懷琛先生自已的大作、』因其本家聖人適之先生的新詩、本是游夏不能贊一辭的東西、胡懷琛先生却獨能删易數字、於是聲名大振、人皆以爲旣能替聖人改詩、詩學必在聖人之上、提得高不高、

（一）『倡言提高後的國文教員薪水和新聞記者薪水、』因教育提高、學生程度加了、教員的薪水也漲了、新聞記者帮他們推波助瀾、自已的薪水、也就漲了、提得高不高、

有人說、這一打提高、只是最後這漲薪水的提高、恐怕是善頌善禱呢、教員漲罷了、怎會漲到新聞記者、我說、旣然如此、那末、提高由他教員提高、我們充當新聞記者的、儘拾他的牙慧、另外騙不到人家一個大、還提高他娘的什麼高、歇歇罷、

黃興復活 （猩蝯）

前幾天的大陸報、忽然揭出一段很奇怪的新聞、說是中國革命巨子黃興、實在並未曾死、現在又要出來革命了、北京各國公使館、同許多的高級華官、都接到一稱黃興署名的宣言、說他所帶的革命軍隊、叫做甚麼『雲軍、』又有人將雲軍兩字、釋作甚麼『霧中軍、』人都不解這雲軍或霧中軍、畢竟含着甚麼意思、但說他起義的日子、就在眼前不遠了、因此接到這宣言的人、大家都覺得詫異、那些胆子很小的朋友、不免又要恐慌起來、社會上以耳代目的人、聽了這種奇聞、也就紛紛傳說、像煞眞有這回事的樣子、你道可笑不可笑呢、

在我看來、那西報上的這段紀事、好像是他的一稱『寓言、』他言外的意思、分明說道、『現在的中國、可是糟了、南邊和北邊、混鬪了一氣、至今還沒有結局、怎麼南北兩邊的內部、又各自鬧起來了、究竟他們的曲直是非、強弱勝敗、一味的胡拉亂扯、也眞叫人分辨不清、但見他們厮殺起來、攪得人眼花撩亂、好似在雲霧中裏面一般、照此看來、只怕就是那革命巨子黃興、在這時候復活了、也只好趁着他們的鬧勁、向雲裏霧裏去、混殺一番、鬧到終場、還成一個甚麼局面呢、』外人評論中國的事、每有這些意在言外的妙談、譬如四五年前、袁世凱分明死了、却有某國報、忽然幻出一稱驚人的消息、說袁世凱並非眞死、實係逃往外國去了、幾年以後、還要捲土重來、不過信口滑稽、博人一笑、實在他的命意、是說袁世凱雖然死了、他那遺留下來的一班禍害、像馮國璋段祺瑞這一辈的人、都還要抱定袁世凱的武力政策、去做那『迪克推多』的迷夢、你看現在中國的專制氣象、比較從前的君主時代、又有甚麼分別呢、况且那位辮子大帥、還要鬧甚麼復辟、袁世凱死了才年、那復辟的怪劇、果然就演出來了、現在的張勳、眼看着又要起用、還怕將來復辟的事、不再鬧他三番兩次麼、所以說中國的帝制主義、在袁世凱死後、還要出現、也算得一種很有意味的預言、你看這幾年來、武力和帝制的話、都算是確實應驗了、難道不是袁世凱的無形復活麼、現在又鬧甚麼黃興復活了、我看這句話、一定也要這樣解釋、才是他眞正立言的意思、從前說袁世凱復活、是對於北邊的一種預言、現在說黃興復活、自然也是對於南邊的一種預言、北邊的人、不能了解人家譏諷的意思、那袁世凱復活的話、可就被他一語道着、所謂『不幸而言中』了、南邊的人、聽了黃興復活的話、究竟是一稱甚麼感想、可也像我作這樣的解釋、我却一概弗得知、但是我很希望、這一句話、休再被他說中了才好、

狡情 （小隱）

人心不同、各如其面、則意見之不能一致、自是一定之理、意見旣不能一致、則辯論又烏能免、然辯論則可、狡情則不可也、情近乎狡、此京諺喻人之不說理也、如近日之說蹺、所爭辯者、廢與不廢耳、廢有廢的說詞、不廢亦有不廢的道理、是非姑且不論、但旣欲辯論、自不能撇去理由、專尙譏諷、更不可將他人所言理由、妄更其語氣、或斷章取義、或強爲附會、玆舉一端、以證其謬、

（原文）蹺之練習固耗時日而受夏楚矣、舊戲班原有打戲之說、戲旣由打而成、其在人道、不更較習蹺爲甚耶、尊重人道者、又何不並戲而廢之耶、舊日私塾、亦有夏楚、今日但聞去其夏楚、不聞廢其讀書、

（答文）舊戲都須由打而成、故不應廢夏楚、又不應因夏楚而廢蹺工、且不應談及人道、原來如此、試問所答、是否有背原文語意、餘亦大都類此、報紙具在、不難覆按、我輩游戲爲文、原所以陶情適性、卽有見解不同、亦當就事辯論、若必如巫訟師之以強詞奪理爲勝、彼雖洋洋自得、吾實不欲與之演對口相聲、以供閱報諸君之解頤、言盡於此、不再置答、涇渭同流、頗以爲羞、卽此並謝馥民先生、

南技雜談 （鄉下人）

崑曲俗名文班、因其注重文工戲、故名、殊不知文班亦有武行、且此稱武行、非有眞實工夫不行、譬如問探戲中、丑角出場唱虎嘯龍吟、黑漫漫飜天表之風入松曲牌名、且唱且做、例須跳一金門檻、連拍一一字步、一字步則京班中之武生武旦、類皆能之、而金門檻則爲京班中所不能、其法以左足踏地、右足提起、灣向左、膝蓋以下、俗稱小榜、與小腹成一方形、然後一跳、將左足從此方形中跳出、蓋兩足皆已騰空、人定向下墜、而乘此下墜至地時、拍一一字步、姿勢何等起看、試問無眞工夫、安能如是、他如王英下山、及時遷盜甲之麻雀步跳、盜甲且有蹲背椅背上之軟腰、蜻蜓撲、蝴蝶雙飛等姿勢、卽令張黑王長林演之、恐亦謝不敏、更無論賈寶玉張小山等也、且崑曲陣例、凡演此等戲、台板不許震動、不若京劇中之亮子頁子、搶背掉毛時、台板隆隆作聲也、此稱武工、近年來之崑伶、亦無人能之矣、

小說 愛克司光錄 （一六二）

李涵秋著　禁止轉載

第十二回　奮勇下書祝先生吃糞　慇懃勸酒邵女士賣身

又道、當晚依舊從他回去、邵璧虎搖頭笑道、這件事萬難萬難、雖說今日世界文明、也沒有個當着下聘時候、女孩兒會跑到婆家裏吃酒道理、海蟾笑道、好哥哥、這點事、你都推托起來、未免叫我失望、我此時情願私下再送令妹一千兩銀子、做個遮羞錢、另外酬謝二哥一百、以二哥的神通廣大、一定可以做得到的、邵璧虎聽見這話、心裏撲通撲跳、紅着臉說道、聽少爺的造化罷、我沒有個不盡力的、…說畢當眞又跑去同紫薇商議、紫薇始則不肯、繼而因爲看了這一千銀子的情面、方才掉轉口風、同邵璧虎提出條件說道、我實在也被他纏得沒法了、但是被別人聽見、豈非這文明結婚、又添了一條新鮮別緻的典禮、眞個叫人羞答答的難處、如今必須請哥哥同他講好、第一不要被別的親友知道、他家裏須有一座花園、憑他揀一處所在、我隨着母親、去同他會一會面、二哥哥須不離我的身邊、做我們一個證據、…邵璧虎見他允許、喜出望外、便將紫薇說的話、一一告訴了海蟾、海蟾沒口子答應、說這樣辦法益發好極了、園裏有一處地方、叫做暖香塢、又幽深又僻淨、屆時我在那裏等候令妹…說完了又從身邊取出一百兩一張的鈔票、共計十一張、當面交割淸楚、邵璧虎歡天喜地、拿得走了、

廢蹺的理由 （馬二先生）

我說蹺可廢、而或者以爲不可、夫可與不可者、理論也、旣曰理論、須於理上說得過去、使人看了、皆以爲是理所當然、然後此理論之所主張方能實現、徒事譏諷謾罵、無益也、故我乃不得不申明我主張廢蹺之理由、以供研究戲學者之討論、

一、蹺工妨礙人體之美　近世講美學者、以自然爲歸、蹺工無論如何好、苟就登蹺者之全體上觀之、必不相稱、必不自然、其最易見之大病有三、（一）下肢失太長、（二）比較的頭與身不相稱、（三）世間人身、恆例女短男長、而登蹺之旦角、則往往高出於不登蹺之生角、自三四寸至六七寸不等、以此之故、往往有很美之旦角、而一經登蹺、便損去幾分美的、演戲是美的藝術、何必保留此妨礙人體之美的蹺工呢、

二、蹺工妨礙習藝之時間　習蹺者、必須由幼時下三四年苦工、此在保蹺家言之詳矣、試思、以三四年之苦工、若用之於演戲的藝術上、則其成就當何如、顧乃虛糜此三四年苦工於此一雙木足上、於藝之大體一無裨補、豈不可惜呢、

三、習蹺於人體生理上有妨害　習蹺者、脚跟恆不能着力、常以脚尖向下着力、猶如吾人以脚尖行路然、須時時提氣向上、其體內肺葉必然常常開張、行之旣久、易致肺病、試向一般習蹺之幼伶調查之、當得其苦况、故蹺工之不人道、不但受鞭楚而已、其與人體生理上之妨害、亦甚重大也、

以上是主張廢蹺正面的理由、是說蹺工不可不廢、再從反面說來、蹺工沒有不能廢的理由、

一、廢蹺不須替代品　蹺在舊戲中、祇是專爲形容纏足婦女之美、舊時文人所稱道的什麼『蓮步珊珊、』『金蓮三寸、』無論這種思想不容於現代、卽以演戲形容古代纏足婦女的形狀而言、那些學青衣的、那一個不是一步三扭、搖頭擺腰的學那纏足婦女走路呢、可見不登蹺、也可以形容得出來、還稱神氣、何必一定非要加上一雙木足不可呢、况且花旦的舊戲、都是誨淫的多、本來宜加淘汰、更有那些不合時代的蹺工、尤當在所必廢、例如『孟姜女蝴蝶夢』等戲、當時僅爲纏足之習、而俗伶偏要上蹺、這又何苦呢、難道保蹺家也以爲是必不當廢的嗎、

二、廢蹺不礙演戲的姿勢　或謂『工與旦角演戲的姿勢身段相關、廢去恐有未便、』此言似是而實非、何以故呢、試想、演戲的角色、那一行不須講究姿勢身段、豈止旦角、更豈止花旦、然而登蹺的、却止有武旦花旦、難道別種角色沒有蹺可以講究身段姿勢、花旦武旦若沒有蹺便不能講究身段姿勢了嗎、這是不須過慮的啊、

三、蹺工並不能形容纏足的痛苦　保蹺家有的說、『留此一雙木足、爲纏足惡影子作紀念、不亦善乎』這話更是支吾的遁詞了、試看舊戲、那一齣的花旦沒有上蹺、然而却那一齣的花旦蹺工、是爲形容纏足痛苦而作的呢、無論纏足之習、必不能復與於今後的世上、不必勞演戲者的蹺工爲之形容紀念、卽使欲形容纏足的弊害、也須另想他法、另製新戲、而決非舊戲的蹺工所能勝任者也、蓋舊戲的蹺工、其本旨在形容纏足婦女之能蓮步如飛、幷無痛苦的現象也、

說到此處、我主張廢蹺的理由、已是分條披露出來了、但仍不敢說已經詳盡無遺、倘有願意討論這個小小的問題的、無論贊成、或是反對、都一例歡迎賜教、祇是必須具有理由、若僅以『破壞成規』『不懂舊戲』等籠統浮泛的話、來相責備、抑或有疑爲『戲梅作用、』指爲『改良空談、』者、不分皁白、閉目狂斥、則殊非我的本意、尤乖討論的正軌、敬謹謝絕、恕不奉復也、

敬告評劇界 （戲子來稿）

我是一個唱老戲的戲子、不會說話、更不會做文章、本不該老臉皮厚的想到報紙上來罵什麼臉、不過看下覺得有許多事情看不順眼、不忍心看亦們許多寶貴的評劇家失去價值、所以我才來爺爺告奶奶的問了人家好些字、勉強寫了這一篇東西來、敬告諸位評劇大家、如果給主筆先生、看了不以爲然、把幾張紙望字紙簏裏一扔、那就算我白費了一場心血、

我今天說這些話、明知道是三面不討好的、（一）給我們內行曉得了、要說我『吃裏爬外、』（二）給許多不明白的評劇先生們看見了、要說我是『挖苦』他們、（三）給主筆先生看見了、或者要爲難、如果把我這一番話登在報上、生怕得罪了許多評劇家、以後不肯做戲評投到報館裏來、豈不是報上要少許多的資料嗎、但是無論登與不登、總算是盡了我一番心了、閒話少說、書歸正傳、待我一段一段的說來、

我稍微認識幾個字、所以我也常常看幾份報、我還最愛看報上說我們戲班裏的話、我常看見報上罵我們唱的那些新戲、是什麼全靠變戲法賣錢、什麼什麼地方不貼理啦、什麼什麼不近人情啦、這些話說得我很佩服、我們演的新戲、是實實在在的不貼理、是的的確確完全靠變戲法賣錢、但是我要代表我們唱戲的說一句訴苦的話、我們自小沒有念過書、腦筋裏那裏會有什麼高尚的思想、我們排戲的宗旨、只要能夠賣錢就算對啦、我們先前排變戲法的戲的當口、不過是偶而試試罷了、那裏知道排了出來之後、竟會非常的賣座、旣然聽戲的人愛這種不貼理的戲、那我們自然就樂得多排幾本了、聽戲的不見得都像我們唱戲的一般見識、他們有智識的人直捧我們、我們爲什麼不依着這一條道兒去做呢、所以諸位要罵我們排的新戲不貼理不該唱、先要去罵那些看我們戲的看客不該來看才是、我們的不貼理實在是看戲的造成功的、你們光罵我們不罵他們、我簡直有些氣不服、（待續）

季女家守闃世記 （六○）

季女家守、次室唐志君出也、已未閏七月、志君來歸、時予侍集雲宗璜、晦日、爲地藏誕、南屏師賜志君桂圓一、食之而孕、庚申夏、自滬遷居杭、一日子夜、志君方痛腹、忽聞警笛鳴垣外、俄頃、水龍爭集、旋卽散走、詢之、謂遙見樓焚、近瞩則亡矣、方疑訝閒、家守生、時五月廿一日丑時也、墮地時、身無纖穢、淸潔若玉、臍帶雙交、胎衣瑩碧、目四矚、見予乃微笑、予卽心諗、三日處襁褓中、手拂而啼、解之卽止、遂不加以束縛、手指時伸縮、如僧手訣狀、足每交盤、足心反上、眠輒側臥而拱、惡不潔、襌微汚則啼、拭之始已、予謂志君曰、此兒前身、僧伽也、有宿慧、語之目笑而心解、靈俊異人、予爲之乞皈依南屏、南屏師名之曰覺、幷一偈曰、分龍之夜、共行時雨、與佛有緣、必多佳侶、志君又爲之叩於杭之駐雲軒、亦南屏師臨沙、示以詩曰、江上西風未易寒、還將心事問金盤、東山有夢飛新雨、南國無人憶舊歡、乞巧方成花五色、投詩又見月雙欄、幾回湖漾縈衷曲、莫放霜枝分外殘、句雖隱遠、而夢字飛字、已識非佳兆、七夕後五夕、有蝶大逾五寸、伏守兒牢窗、推窗納之、蝶入、落几上、雙翼岐耸、玄質黃章、微有黑白紋、蠹如貝葉、色黃、腹背有稜、黃白相間、六足、目炯然、向予頷者再、啓窗投之、窗未合、而又返、一宿始飛、初入時、守兒方眠、所集几、位守兒榻前、守兒覺、視蝶不少瞬、人爭奇之、予心則惕悚而懼、但不敢解所懼耳、八月初四日、志君攜守兒歸省平湖、予侶焉、行時、守兒向予、笑不止、及抵平湖、過邇爭以舟至、索見守兒、日集百數十人、初九日疾作、體熱而嘯、腹堅若石、飲以保赤散、弗瘥、十三日撫風起、疾復甚、延名醫徐翁、爲之推拿、投以羚角、十四日、熱退、驚止、方欣欣以爲愈也、中秋、預招一舟、沽酒調蔬、邀二三友、作泛月游、方暮欲出、忽聞檀香馥郁、盈溢襟宇、而守兒疾變矣、醫暈至、咸束手、予心知無援濟矣、不忍視聽、乃以斂託志君昆弟、遂偕志君登舟、止於鸚鵡湖中央、夜聞笛歌、俯仰雲水、成江南好六闋、以遣悲思、反側達旦、僕俾來告、守兒忽於昨日、予遣使迓祝由科醫楊好古於滬、又以原居囂廝、遷守兒於周家、冀其寧靜而脫危也、是日差安、次夕驚又作、楊醫至、視之、出謂予曰、魂魄散矣、無能爲也、勉爲定之、苟逾明日午、尙有生機、但子與卯、不易度耳、刺指血爲符、飲之微定、卯初逾、而竟逝矣、逝時、口微噓、卽絕、身下無少穢、面微紅、澤潤如生、肢柔膚膩、香氣氤氳、來也如斯、去也如斯、不塵不垢、其偶戲人間耶、楊好古告予曰、南屏師早示以生死矣、以桂圓而孕也、桂月、八月也、桂從木、十八日也、右變土、上下有土、其非死耶、園者圓寂、僧取轉也、以覺爲名、龍飛於天也、共字爲十、爲十、爲八、十八日歸於土也、與佛有緣、人無緣、詩曰湖漾、又曰霜枝、明示平湖與秋時也、其他諸句、皆指此兒之來去也、一一參悟、無不應合、此南屏師故造悲境、以試君夫婦之誠與否也、動有機、機有數、此兒之來去昭然、惟善無盡、惟道無極、此南屏師之望於君夫婦、而必有施於君夫婦也、君夫婦勉入、勿以此兒爲念也、予讀焉惶焉、再拜而受斯言、自矢永循南屏師之望、而不敢希南屏師之施、懺我罪愆、遠我災禍、已鑿香龕祝之不遑矣、何復冀戚、守闃世、八十七日、殤於浙江平湖縣、權厝城西郊周園、其父寒雲旣題其棺曰、南屏佛弟子讓覺之靈、復揮淚記之、

□特告　雙十節當出國慶增刊二張、九日應出之報暫停、　編輯部啓